



**Françoise BOIS POTEUR**

Direction & vielle à roue

- Musicienne
- musicologue

## • Musicienne

- Titulaire de la 1<sup>o</sup> médaille d'or de vielle décernée en France par une École Nationale de Musique (Châteauroux – Indre) et du diplôme d'enseignement de « musiques traditionnelles »
- Pratique la vielle baroque et la vielle électro-acoustique avec effets
- Enregistre un CD "LA VIELLE À ROUE BAROQUE" aux éditions Véréany (1987)
- A participé au CD "**MUSIQUES DU TEMPS DE SAMUEL DE CHAMPLAIN**" (2006)
- **Musique métissée**
  - Fondatrice et directrice artistique du groupe *francescafé* depuis 2002
  - Adapte elle-même ses mélodies et participe à des concerts de musique métissée avec des musiciens africains et cubains :
    - dès ses études à partir d'airs
    - traditionnels berrichons (avec Humberto Canto, en 1980)
    - à Paris en tant qu'invitée lors de rencontres de groupes africains au New Morning
    - à Cuba, lors de différents séjours de recherche musicale à la Havane et Santiago de Cuba.
- **Musique baroque**  
À créé et dirigé, suivant les besoins de la programmation musicale, divers ensembles musicaux comme *Nicolas Chédeville*, *Danguy*, *Les Enfants de Cythère*.
  - Le Centre de Musique Baroque de Versailles la reconnaissant comme spécialiste du répertoire baroque pour vielle à roue, a fait régulièrement appel à elle comme instrumentiste, seule ou accompagnée de ses ensembles musicaux suivant la programmation.
  - Joue dans divers festivals de musique ancienne comme celui de Sablé, le festival d'Ile de France... et diverses fêtes historiques ("1720" à La Ciotat, Bouches-du-Rhône), ainsi que régulièrement lors de Journées du Patrimoine partout en France.
  - A été demandée pour assurer des récitals conférences par le Telemann-Centrum de Magdebourg (Allemagne) lors du colloque "*Telemann et la France*" (1998) et par les Rencontres Internationales de clavecin de Montréal (Québec, 1999) pour une conférence intitulée "*La vielle à roue en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : de la rue à la Cour, des Foires aux Salons, des Salons aux Campagnes*".
  - A été demandée pour les festivités de l'anniversaire de la fondation de la Ville de Québec.
  - Participe à de nombreuses soirées de « grand standing » privées pour entreprises étrangères, dans les lieux historiques un peu partout en France (Versailles, Palais Royal Paris), en Suisse (Grand Palace de Lausanne).
- **Musique médiévale**
  - A fondé le *Duo Estamine* pour interpréter les mélodies de trouvères et des airs à danser du XIV<sup>e</sup> siècle.
  - Joue dans ses propres créations lors de différentes manifestations ("*Fantaisie Itinérante*" en Languedoc Roussillon, "*Le Jeu de Robin et Marion*" au 4<sup>e</sup> Festival de Haute-Saigne, "*Le Banquet du Vœu*" création Languedoc Roussillon 2006 au 5<sup>e</sup> Festival de Haute-Saigne).
- **Musique de la Renaissance et traditionnelle**
  - A participé à de nombreux bals dans des fêtes historiques (Étampes, Montargis, Blois...)
- **Musique classique** : musicienne soliste
  - de l'Orchestre "*Le Concert Classique*" pour exécuter des œuvres, adaptées pour vielle au XVIII<sup>e</sup> siècle, de Vivaldi, Boismortier, Corrette... - direction Charles Limouze Paris, Tours 1995
  - dans l'Opéra de Mozart "*Bastien & Bastienne*" - direction Laurence Equilbey Rouen 2002 et reprise 2004 Rouen, Orléans, Paris Cité de la Musique.
- **Concerts pédagogiques**
  - Intervenant en milieu scolaire, en tant que musicologue et musicienne dans les classes APAC et les Ateliers de Pratique Instrumentale.
  - pour le conservatoire à rayonnement régional de Perpignan "*Les danses communautaires du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*" avec Sébastien FAUQUÉ aux percussions.

## • Musicologue

- Ancienne élève de l'**École Pratique des Hautes Études de Paris** en musicologie (séminaires de Mr François Lesure)
- A reçu une **bourse de recherche du Ministère de la Culture** (ANVAR) et a rédigé un mémoire intitulé "Recherches sur les rapports entre les musiques savantes et les musiques populaires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, après étude du répertoire des instruments à bourdon".
- Poursuit ses recherches d'Ethnomusicologie historique dans le cadre de l'association « **La Vielle dans tous ses États** » depuis 1989.
- Auteur des banques de données *Cythère* et *Anekdotia* depuis 1990 : d'**expositions musicales** et de deux **ouvrages** :
  - l'un sur l'histoire de la vielle "LA VIELLE À ROUE EN FRANCE - Répertoire et mentalité" 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée, édition "La Vielle dans tous ses États" (2012)
  - l'autre sur le répertoire baroque "**LA VIELLE À ROUE À L'ÉPOQUE BAROQUE - Répertoire et interprétation**", édition "La Vielle dans tous ses États" (2011)
- A fourni des données à :
  - Jean-Paul Montagnier pour son ouvrage "*Un mécène-musicien Philippe d'Orléans*", édition Aug. Zurfluh
  - Bernard Pin pour son ouvrage sur la serinette, édition du CNRS
  - Élisabeth Gallat Morin pour son ouvrage "*La vie musicale en Nouvelle-France*", édition *Cahiers des Amériques*